

Décembre 2016 (1ère édition)

Exemplaire: 01 - 20

No.

165

CIRCULAIRE

+++  
132

*Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...*

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:  
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

### EXPOZINE 2016 – EST DEvenu UN ÉVÈNEMENT ANNUEL INCONTOURNABLE

Le fanzine, et son nom l'indique, était l'oeuvre d'un fan. un livret, une revue faite bric et de broc avec les moyens du bord. La 15e édition d'Expozine, microsalon annuel du fanzine, de la microédition et de la bande dessinée s'est tenu les 12 et 13 novembre 2016 à l'église Saint-Denis à Montréal.

Il y eut toujours et il y aura toujours des poètes et des auteurs qui choisissent de bricoler eux-mêmes leurs livres, brochant à la main leurs feuillets, soit parce qu'ils veulent que leur parole trouve rapidement une voie vers le public, soit parce qu'ils ne peuvent souffrir l'intervention d'un éditeur, rappelle Louis Rastelli, cofondateur d'Expozine.

#### Du broché au cousu main

Il n'y a pas si longtemps, « si on voulait passer un message rapidement ou signaler opposition en un jour ou deux, on faisait un tract, poursuit-il. Ce n'est pas pour rien que, lors de la crise d'Octobre, des presses ont été saisies elles représentaient la parole indépendante. »

Une part de cette parole indignée, « à chaud », a certainement glissé vers les réseaux sociaux. Mais le contenu politique reste une partie de l'ADN des fanzines. Des guides pour savoir quoi faire si on est arrêté dans une manif. Des paroles ou queer. Des descentes en règle des institutions. Le Web, estime Rastelli, est devenu un lieu de réunion et de catalogage qui rend les productions plus faciles à trouver. « Un statut Facebook est encore plus éphémère qu'un fanzine. Je ne crois pas que l'un remplace l'autre, mais je les vois comme complémentaires. »

Est-ce notre fatigue face aux heures passées devant des écrans en deux dimensions ? Ces dernières années, notent les observateurs, le fanzine tend vers la microédition et la microédition se fait de plus en plus belle. Sérigraphie, couleurs, reliures, feuillets cousus se voient de plus en plus, jusqu'au livre artisanal. « La microédition est de moins en moins différente des fanzines, croit Jasmin Miville-Allard, cofondateur de la revue fanzine La Conspiration dépressionniste (2003) et de Mout Editions. Elle l'était à une époque parce que les moyens d'édition étaient monopolisés par le milieu traditionnel ; quand, pour réussir à faire un livre, ça prenait tout un département. Le fanzine était alors une réponse au désir d'expression qui n'a pas de moyens, sauf les moyens du bord. Aujourd'hui, ne serait-ce que par Photoshop, les productions des microéditions se sont beaucoup professionnalisées. Et, tant qu'à avoir des enveloppes de cette qualité, faisons des textes plus longs et du travail éditorial sérieux... » M. Miville-Allard souligne l'effet moteur de la discrimination positive effectuée par Expozine, qui a rapidement imposé un quota de 50 % entre les exposants anglophones et francophones. Car la scène, auparavant, était majoritairement anglophone, peut-être à 80 %. « On a vu nos ventes y diminuer par apparition de concurrence et c'est une bonne chose. Expozine a aussi expulsé, il y a quelques années, tout ce qui était bobettes en macramé [et produits dérivés variés]. Ça arrive souvent dans l'underground tout ce qui est un peu original essaie de se coller ensemble. Expozine fait aussi maintenant une rotation des éditeurs américains, plus gros, qui veulent venir, parce que c'est certainement un des plus grands rassemblements du genre en Amérique du Nord. »

Le contenu alternatif, précise Louis Rastelli, reste un critère de choix des exposants. Et peut-être ce qui fait la différence entre l'autoédition tous azimuts qui explose aujourd'hui et les fanzines et microéditions. « Chez nous, il n'y a pas de superhéros ou de guide spirituel pour bien vivre », lance-t-il.

Prédire l'avenir des fanzines ? « Les artistes en arts visuels commencent à dominer », lance M. Rastelli. « Je pensais, j'espérais que les débats raciaux n'étaient plus nécessaires, mais je crois que Donald Trump va les ramener sur le tapis. Comme le féminisme. On devrait avoir beaucoup de fanzines cette année... », prévoit Catherine Cormier-Larose.

Source : LE DEVOIR, Montréal, Les éditions de l'urgence, Survol de l'évolution des fanzines et de la microédition, parution du 11 novembre 2016, Catherine Lalonde.



NOVEMBRE 12+13  
5075 RIVARD  
5075 RIVARD  
EXPOZINE.CA



Il y avait foule au sous-sol de l'église Sainte-Denis lors de la "grande messe" du zine québécois! (Photo RFC)



Message:



LANGUE

Compère & Balleux

Pren

Gran

Gran

Abre

Synt

Deus

Carn

La C

Méth

I.

II.

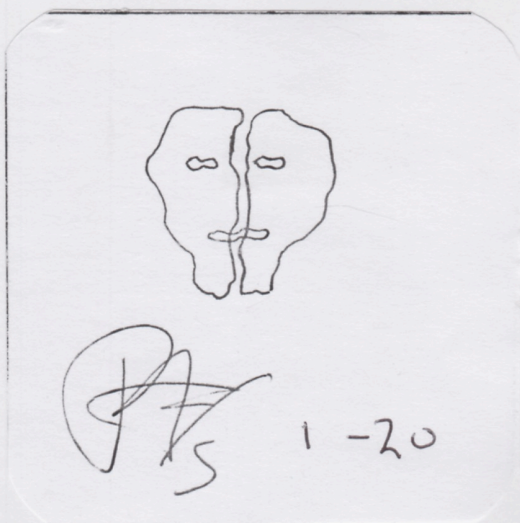
III. Les Causes, le Genre, la Définit

IV Etudes synthétiques.

V Plans de Dissertations.





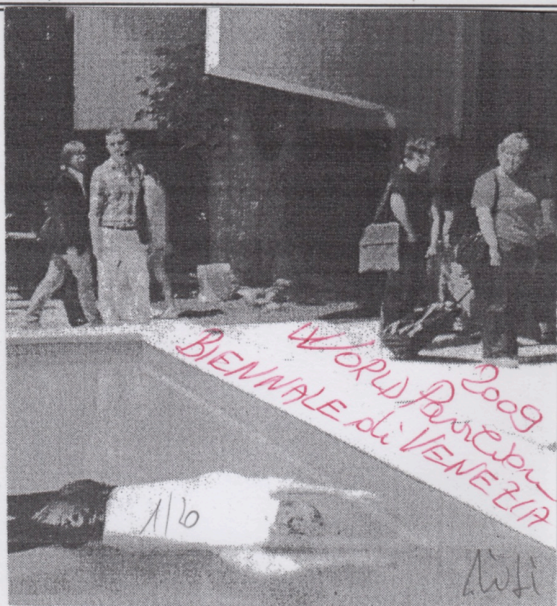


Un 8cm x 8cm de: Piet Franzen/SIDAC, Leliestraat 94, 2313 BJ, Leiden, PAYS-BAS



*Vintage*

Un 8cm x 8cm de Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE (incluant le timbre d'artiste à la page 8)

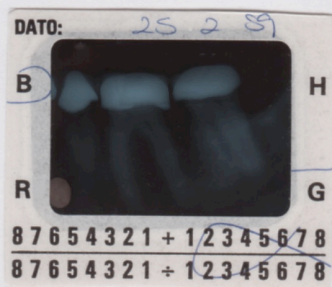


Un 8cm x 8cm de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE



*Le Lutteur Au Foulard Rouge*

Un 8cm x 8cm de: RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA



Une œuvre de Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK



Un timbre d'artiste de Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE





Un 8cm x 8cm de: Bruno Sourdin, 13 Village de la Houssée, Saint-Samson-de-Bonfossé, 50750, Bourgvallées, FRANCE



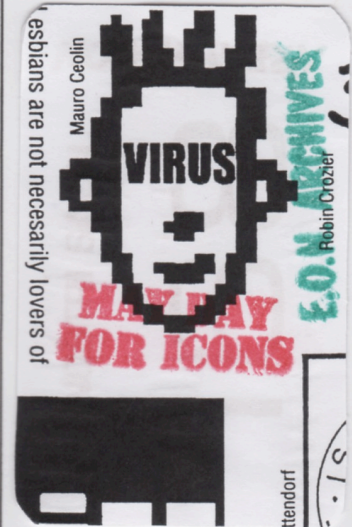
Un 8cm x 8cm de: Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Sellingen, PAYS-BAS



Une œuvre de: Laurence Gillot, 11 rue de Cronstadt, 54000, Nancy, FRANCE



Une œuvre de: Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE



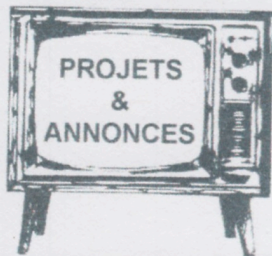
Une œuvre de: Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

Une œuvre de: Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE



Une œuvre de: Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE





#### Women Art Scientists Testament Explorations

The art work sent into this call: Women Art Scientist's Testament Explorations will be blogged here on this site's blog and will be THE FEATURED WORK in 2 EXHIBITIONS at HUGE VENUES, space to be shared with another Art Call you may be aware of from the "FeMailXX" Facebook page, of "SinclairScripa" on Facebook called:

"Global Conspiracy Of The Now: Postal PreSENT vs. Digital ImMEDIaCy" <https://globalconspiracymailartcall.blogspot.com>  
The 1st Exhibition will be in Aug 2017 at Stone Valley Arts Center in Poultney Vermont, which has 4 very large and 2 smaller gallery rooms for FeMailXX-Art and GlobalConspiracy-Art.

The 2nd Exhibition is in Oct at Castleton State University in Castleton Vermont; a HUGE SPACE for FeMailXX-Art, GlobalConspiracyCall-Art and the personal-art and mail art from the FeMailXX-Archives of Chuck Welch, "The Cracker Jack Kid" - a stellar mail-art artist, writer, archivist, scholar, digital-web-archivist and author esp on books and articles regarding mail-art such as: The Eternal Network.  
No REJECTIONS / No RETURNS

ONLY Post-Cards or Stapled Fold-Outs with the stamps and address on opposite side of work. Make it original... Any Size. Your thoughtful interpretation of an actual FeMail-XX-Artist (past, or present), that is accessible and interesting to the viewer.  
Address to:

Women Art Scientist's Testament Explorations  
803 Town Farm Road,  
Ludlow, Vermont, 05149, USA

Send the work no later than: July 1st, 2017.

Follow the documentation of your work here on this site's FeMail-XX Project Blog <http://femailxxproject.wix.com/femailxxproject/blog>  
Also follow it at Facebook pages: Sinclair Scripa and her FeMail XX Project page. Email your questions and comments from this site itself, or to: [femailxxproject@gmail.com](mailto:femailxxproject@gmail.com)  
Please send YOUR art about FeMail-XX Artists and email YOUR email addresses to FeMail-XX Project which will be documenting it, exhibiting it, promoting it, writing about it, and archiving it. FeMail-XX Project will also be making and emailing \*Survey-Monkey surveys that seeks info from YOU, so as to feed a dissertation being written about contemporary FeMail-XX Mail-Artists and about FeMail-XX Art(ists) at large.

M.Y.A. 2016 (Move Your Archive) - LAST QUARTER

#### M.Y.A. POSTCARDS AND ART TRADING CARDS: COLLECT THEM ALL!

You still have three months left to "Move Your Archive" creatively and send documentation (photos, texts, collages, etc.) for the final issue of the M.Y.A. Newsletter, to be published in early 2017 (deadline for submissions is December 31<sup>st</sup>, 2016).

Attached to this message you will find one or more new postcards and ATC cards co-produced in a limited edition by the E.O.N. Archive and the digital forum DodoDada, with images and design by Claudio Romeo. To receive more and complete your collection, send us your documentation and materials on the subject of Move Your Archive / Live Your Archive / Share Your Archive / Recycle Your Archive.

Mail to:  
Vittorio Baroni / Archivio E.O.N.  
Via C. Battisti 339  
55049 Viareggio (LU)  
Italy

Or visit and post your materials on:  
<http://dododada.ning.com/group/mya2016>

page 5



#### PHOTO + DADA 100

The Photography Center of Thessaloniki and the Artist Group TeeToTuM organize the 3rd International Photo Based Mail Art exhibition: No DADA left. This exhibition is part of a series of events that will take place in Thessaloniki organized by the Theatre Faculty of Fine Arts of the Aristotle University, the State Museum of Contemporary Art and Action Field Kodra Municipality of Kalamaria, on the occasion of 100 years since the founding of Cabaret Voltaire.

The exhibition will present all the works of artists (from all over the world) who will attempt to trace in today echoes the practices of Dada: such as nihilistic side, lack of control and logic, humor and ingenuity, subversive political criticism, noise and source creative momentum...

#### Submission:

The participation is open to all artists. No entry fee is required. Entries will not be returned because they become the property of Photography Center of Thessaloniki for more presentations in the future.

#### About Works:

Every artist can participate with more than one work. We can only accept works based on a photo, or works that deal with the technique of photography, or imply photo as a basic technique, or the use of manipulated photo to produce a new work, or photo collage etc.

There is no size limit as long as it can fit in an envelope and sent to us by normal post (not framed). All works will be exhibited in a central exhibition space in Thessaloniki, Greece, till the end of January 2017, for the events of 100 +1 years of DADA (Thessaloniki, Greece). You can send more than one work without any frame, to:

Photography Center of Thessaloniki

PO Box 50163 Thessaloniki – 54013 GREECE

DEADLINE: 20 December 2016

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogagerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>

Hello all artists all over the world !

You are kindly invited to congratulate Finland. Next year 2017 Finland is celebrating 100 years of independency. The whole year will be full of celebrations all over the country.

One way to congratulate celebrating Finland is to participate in this mail art project. I wish you want to be a part of team which is making this exhibition which will be in November 2017. The exhibition will be in Mainlibrary Arkki, Pääkänne, Finland.

Technic is free on paper or cardboard.

Size is european standard A4, ONLY horizontal.

Every participant can send max. three art works to this project.

Add also your name, address and e-mail address. All information and the documentation will be sent only by e-mail.

Please, send with stamps in an envelope by snail mail. Do not bend.

No participation fee, no jury, no return.

Please, remember that in public library visit people of every age.

DEADLINE 31.8.2017

It would be a pleasure if you want to invite also all your artist friends to this project. It would be wonderful to have the whole gallery room full of congratulations.

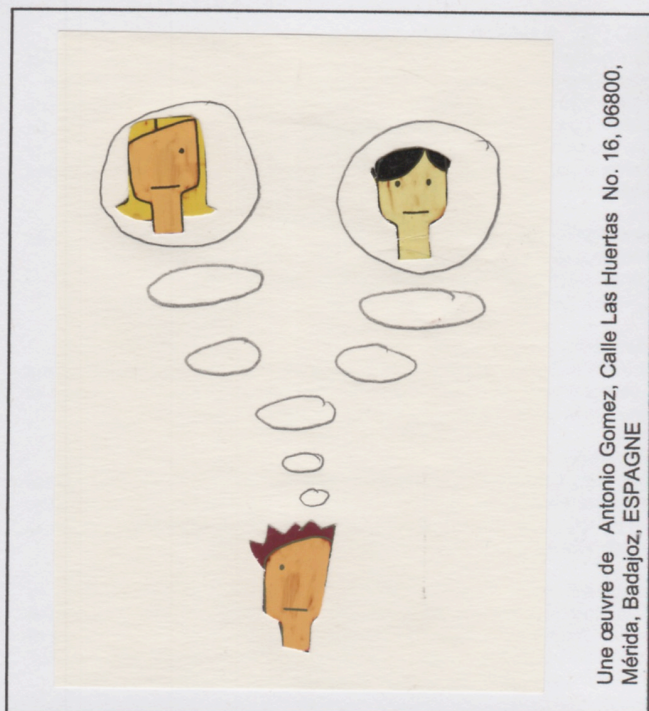
Hundred years is something very unique. I will send the next independency celebration invitation only when there will be hundred years more.

Please send your artistic congratulations to:

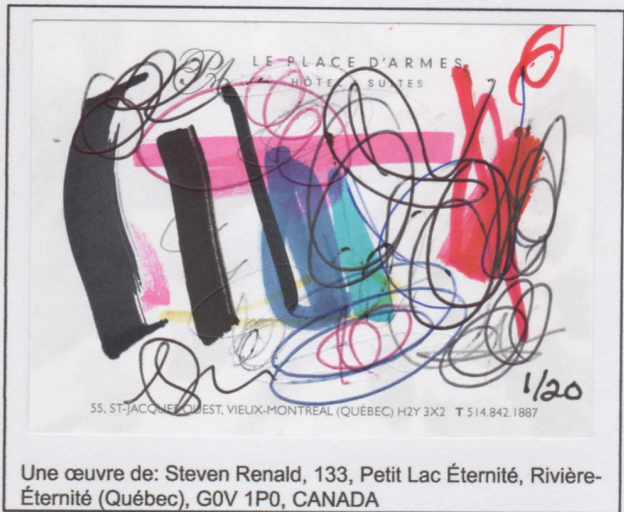
Anja Mattila-Tolvanen  
Jahkoontie 70  
FI-36600 Pääkänne  
Finland







Une œuvre de Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE



Une œuvre de: Steven Renald, 133, Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA



## SUSANNA LAKNER ABANDONNE LE PROJET "22"

Le 30 novembre dernier Susanna Lakner a annoncé sur son compte Facebook qu'elle mettait fin à son projet de zine d'assemblage "Project 22"

Sans donner de détails, le dernier numéro sera publié au cours du printemps 2017. À cet effet, elle signale que tous les participants pour le dernier numéro sont déjà sélectionnés et demande de ne pas faire parvenir de nouvelles contributions.

"Project 22" a été présent dans le réseau éternel pendant 17 années. 35 numéros réguliers et 16 numéros spéciaux ont été assemblés pendant cette période. (RFC)



Une œuvre de Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

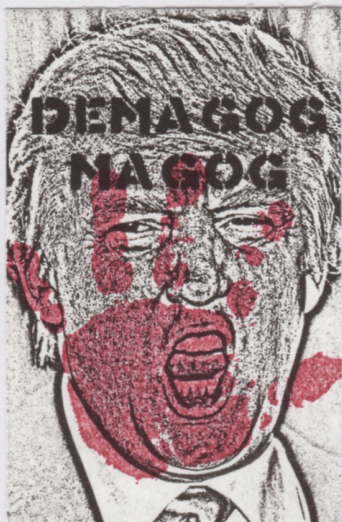
**Node Pajomo**  
 "In the spirit of Global Mail"  
 We seek your non-commercial, non-internet listings. Mail art calls, exchanges, collaborations, tape trades, messages, questions, answers, requests, and demands.  
 Next issue Early Spring 2017-ish.  
 POB 2632 Bellingham Washington  
 98227-2632 USA.com  
 "We Hook Freaks Up"



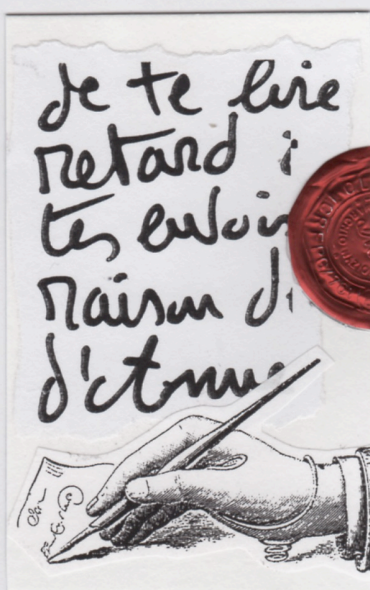
## DERNIER NUMÉRO DE BANANA RAG PUBLIÉ

L'augmentation des coûts de la poste fait encore des victimes. J'ai reçu le 2 décembre le **Banana Rag** numéro 46. À l'intérieur il y avait une note d'Anna Banana à l'effet qu'elle annonçait officiellement que c'était le dernier numéro de cette merveilleuse aventure. C'est une décision d'ordre financière qui a forcé Anna Banana à prendre à contrecœur cette décision. Elle va maintenant concentrer ses efforts sur d'autres projets moins onéreux. (RFC)





Une œuvre de: PJM/Node Pajomo, P.O. Box 2632, Bellingham, WA, 98227-2632, USA



Un ATC de Louise Héroux, 33 Des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA



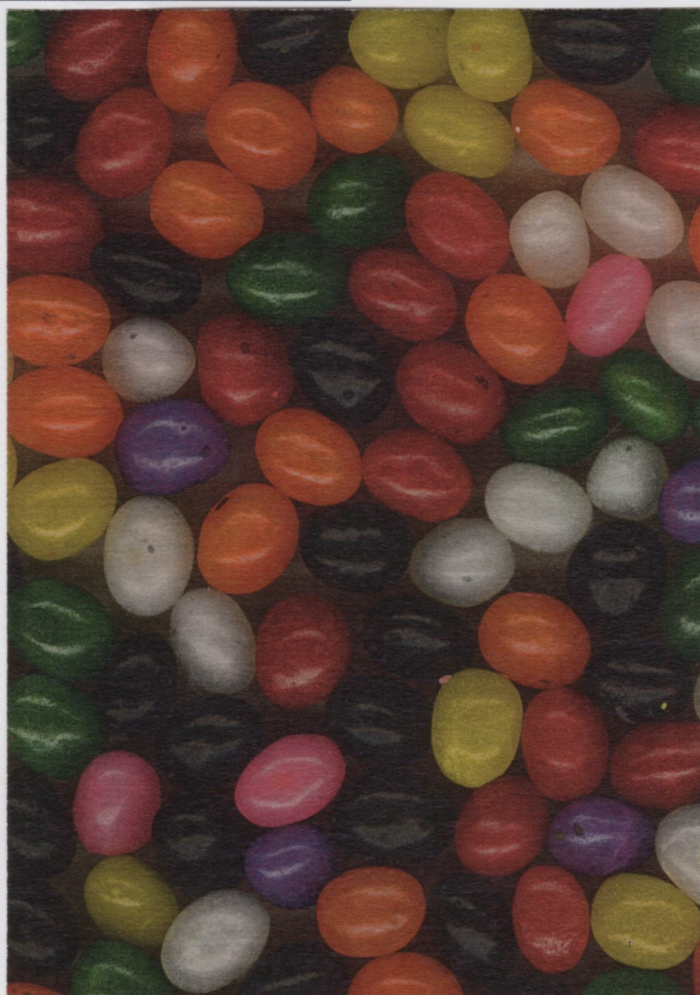
RIP  
Marcel Gotlib  
1934-2016

Une œuvre de: Jonathan Stangroom, 243 School street #1, Somerville, MA, 02145, USA

La Russie a un missile nucléaire  
capable en une seconde  
de détruire la France  
Demain un petit pays  
aura un missile nucléaire  
capable en une seconde  
de détruire la Russie  
Puis un pays  
puis maints pays  
auront un missile nucléaire  
capable en une seconde  
de détruire le monde  
Adviendra inévitablement le jour  
où un gouvernant déprimé  
ou déséquilibré  
ou atteint d'une tumeur cérébrale non encore diagnostiquée  
sera le temps de prendre sa décision  
le maître de la mort du monde  
En une seconde  
finies les grandes civilisations  
finie l'espèce humaine  
finies toutes les espèces animales  
finies toutes les espèces végétales  
finie la vie

Gouvernants de tous pays  
lancez-vous dans la course intelligente  
au désarmement nucléaire  
Et vos noms resteront dans l'histoire du monde  
comme des astres de sagesse  
qui éclaireront les temps futurs

Un poème de Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat),  
81 Ter rue Vaneau, 75007 Paris, FRANCE





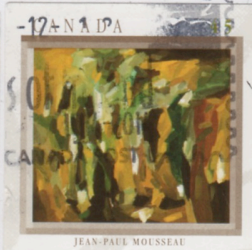
Décembre 2016 (1ère édition)

No 165

# CIRCULAIRE

+++  
132

~~CIRCULAIRE 132  
C.P. 1, 210 route De La Mer  
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0~~



**NE PAS PLIER**

À / TO :

RÉJEAN F CÔTÉ  
C P 1  
SAINTÉ-FLAVIE (QUÉBEC)  
G0J 2L0

Participants:

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Piet Franzen/SIDAC, Leliestraat 94, 2313 BJ, Leiden, PAYS-BAS

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE

Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK

Bruno Sourdin, 13 Village de la Houssée, Saint-Samson-de-Bonfossé, 50750, Bourgvallées, FRANCE

Laurence Gillot, 11 rue de Cronstadt, 54000, Nancy, FRANCE

Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE

Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Sellinger, PAYS-BAS

Angela Behrendt, Heidornstrasse 7 30171, Hannover, ALLEMAGNE

Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

Steven Renald, 133, Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007 Paris, FRANCE

PJM/Node Pajomo, P.O. Box 2632, Bellingham, WA, 98227-2632, USA

Louise Héroux, 33 Des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA

Jonathan Stangroom, 243 School street #1, Somerville, MA, 02145, USA

